



DOSSIER DE PRESSE

CULTURE





SOMMAIRE

<u>ÉDITO DE DAVID LISNARD</u>	<u>03</u>
<u>ÉDITO DE JEAN-MICHEL ARNAUD</u>	<u>04</u>
<u>CANNES, LA VILLE CINQ ÉTOILES DU 7E ART MONDIAL</u>	<u>05</u>
<u>LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS, MOTEUR DE L'ACTIVITÉ CULTURELLE</u>	<u>16</u>
<u>DES MUSÉES ET DES EXPOSITIONS POUR S'OUVRIER AU MONDE</u>	<u>26</u>
<u>OPÉRATION « TRANSMISSION-FORMATION » AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES CANNOLSES</u>	<u>34</u>
<u>CANNES, VILLE PIONNIÈRE EN FRANCE DE « 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE »</u>	<u>42</u>

DAVID LISNARD

MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES PAYS DE LÉRINS

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

Cannes, la culture capitale

La culture se cultive à Cannes comme un bien d'absolue nécessité. Et ce n'est pas anodin si nous lui consacrons le plus gros budget de la Ville. Cinéma – bien sûr – mais aussi musique, théâtre, danse, littérature, création audiovisuelle et numérique, et art plastique, avec, en figure de proue, le nouveau centre d'art La Malmaison qui ouvre ses portes : toutes les expressions sont ici consacrées, promues, valorisées et transmises dans le cadre de notre démarche 100 % Éducation Artistique et Culturelle.

Parce que la création est propre à notre espèce, parce qu'elle est source

d'épanouissement individuel comme de lien social, la culture doit être développée et rendue accessible à tous. C'est une œuvre d'intérêt général au sens universel. S'y atteler, c'est élever l'humanité à sa plus haute dignité. Dans un monde en tension et conflits quasi généralisés, nous sentons chaque jour l'urgence qu'il y a à promouvoir les effets positifs de la pensée et de l'imaginaire. La culture est une connaissance et une spiritualité. Elle nourrit le corps autant que l'âme.

Cannes porte cette ambition. Elle l'incarne. Elle la vit, aux côtés d'un tissu associatif riche et dynamique, aux côtés d'artistes, de producteurs et collectionneurs passionnés. Elle la déploie pour sa jeunesse comme un signe d'espérance en l'avenir. Elle l'assure à tous les âges parce qu'il n'est jamais trop tard pour l'émotion qui donne sens à tout le reste de l'existence.

Cannes est bien plus qu'une destination. Elle est un élan artistique inspiré et fait rêver les plus grands. Elle n'en finit pas de dérouler le générique de son histoire, de ses talents, de tous ceux qui ont cet élan créatif qui vient les arracher à leurs contingences, à leurs limites pour ouvrir des horizons nouveaux sur le monde.

Vive la Culture ! Vive Cannes !



JEAN-MICHEL ARNAUD

PRÉSIDENT DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES

ÉLU DÉLÉGUÉ A LA CULTURE DE LA VILLE DE CANNES

La culture n'est pas un luxe, mais une nécessité fondamentale, un moteur d'élévation et d'épanouissement. Elle incarne le lien qui unit les habitants, renforce l'identité d'un territoire et participe à son rayonnement.

À Cannes, elle est une priorité absolue, portée par une politique municipale volontaire, ambitieuse et créative.

Cette ambition se traduit par une offre culturelle d'une richesse exceptionnelle, incarnée par des événements emblématiques comme le Festival de Cannes, le Festival international de danse ou le Festival d'Art Pyrotechnique. Elle s'exprime également grâce à nos musées, nos scènes théâtrales et musicales, nos médiathèques, nos sites et espaces publics d'exception.

Une dynamique locale foisonnante, nourrie par des artistes et des acteurs culturels engagés aux multiples initiatives qui façonnent une identité culturelle singulière où l'histoire et l'héritage patrimonial côtoient au quotidien la création artistique et la modernité.

Le Palais des Festivals et des Congrès joue un rôle central dans cet écosystème. Bien plus qu'un lieu emblématique, il est un acteur clé de cette dynamique, proposant chaque année plus de 80 spectacles – théâtre, danse, concerts, cirque – ainsi que des événements d'envergure internationale.

Société à mission depuis 2022, le Palais conjugue culture, responsabilité et durabilité adossé à des engagements sociétaux et environnementaux forts. Cette démarche incarne notre vision : allier créativité et respect de l'environnement, pour nourrir les esprits tout en préservant les ressources.

Cannes est une ville en perpétuel mouvement, vibrante au rythme des arts et de la culture. Grâce à une politique ambitieuse et des initiatives audacieuses, nous réaffirmons avec conviction que la culture est pour tous, partout et en permanence.

C'est dans cet esprit que nous avons l'immense fierté d'inaugurer le nouveau centre d'art contemporain de Cannes, niché dans l'écrin majestueux de la Malmaison. Ce lieu unique s'impose comme un nouvel espace de rencontres, d'échanges et de création, où le patrimoine architectural sublime les œuvres d'art les plus contemporaines.

Ensemble, faisons de ce centre un symbole éclatant du rayonnement culturel de Cannes, de son ouverture au monde et grâce à cette rénovation de son entrée dans le 21^e siècle.

CANNES, LA VILLE CINQ ÉTOILES DU 7^e ART MONDIAL





LE FESTIVAL DE CANNES, PALME D'OR D'UNE PASSION LOCALE

Cannes et le cinéma... C'est sans doute la plus belle histoire d'amour entre une ville et un art majeur de notre civilisation. La divine idylle est née avec la création du Festival de Cannes. Officiellement, en 1946. L'évènement, devenu l'un des plus prestigieux et les plus médiatisés au monde, aurait pu être lancé quelques années plus tôt. L'Histoire en a décidé autrement.

L'État français décide, en effet, de créer, en 1939, le Festival international du cinéma pour concurrencer la Mostra de Venise, alors inféodée à Hitler et Mussolini qui décident du palmarès... Trop c'est trop, estiment alors de nombreux pays en soutien de cette rébellion culturelle et politique.

Mais la Seconde Guerre mondiale bouscule tout sur son passage destructeur et empêche la tenue de la première édition dont la sélection était (déjà) prestigieuse avec notamment *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, *Seuls les anges ont des ailes* de Howard Hawks ou encore *Pacific Express* de Cecil B. DeMille.

Le projet se concrétise donc après les horreurs du conflit. La paix revenue, les cicatrices toujours ouvertes, mais les hommes et les femmes debout, les amoureux du septième art se retrouvent dans les jardins du Grand Hôtel. La première fête que s'offre le monde est belle. La compétition compte 19 pays et un jury international présidé par Georges Huisman. Rien désormais n'arrête l'évènement (hormis le Covid en 2020 et les événements de mai 68).

Le Festival de Cannes, reconnu d'utilité publique en 1972, grandit et devient plus populaire dans les années 50 grâce à la présence de célébrités tels Kirk Douglas, Sophia Loren, Grace Kelly, Brigitte Bardot.

Il se déroule dans le nouveau « Palais Croisette » de 1949 jusqu'à la dernière édition marquée par la projection d'*E.T.* de Steven Spielberg en 1982, avant de prendre ses quartiers définitifs au Palais des Festivals et des Congrès un an plus tard. Le site est spécialement construit pour cet événement où l'art rencontre la société.

Au fil du temps, les 24 marches du tapis rouge se sont imposées en vitrine glamour et en soutien artistique, commercial et culturel du cinéma de tous les continents, capables de transcender les frontières autour d'idées novatrices.

Ce rayonnement a son emblème : la célèbre Palme d'Or créée en 1955. Modernisée par Chopard en 1997, taillée à la main, elle brille en or 24 carats et en cristal. Chaque modèle est unique. Comme le Festival et son lien inextinguible avec Cannes.

UN SON DOLBY ATMOS POUR BLUFFER LES OREILLES

En 2025, la célèbre salle Louis-Lumière du Palais des Festivals - qui accueille les projections du Festival – a été transformée pour intégrer le son immersif Dolby Atmos.

La SEMEC, société exploitante du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, a investi un million d'euros pour cette solution technologique qui offre un « *son d'une clarté incroyable qui se déplace tout autour et au-dessus de l'auditeur, l'entraînant au cœur de l'histoire* » explique la société Dolby. Les spectateurs ne sauront plus où donner de l'oreille. Ils pourront ainsi « *entendre chaque détail prendre vie avec un réalisme époustouflant, exactement comme l'ont voulu les réalisateurs* ».

LE SCÉNARIO DU MUSÉE INTERNATIONAL DU CINÉMA PREND FORME

Pour valoriser son écosystème autour du septième art, la ville, en partenariat avec le Festival de Cannes et la Cinémathèque française, travaille sur la création d'un Musée international du Cinéma à Cannes. Les orientations culturelles et artistiques du site sont désormais définies après que la municipalité a signé en juillet 2021 une convention avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinémathèque française. Un partenariat avec l'Association française du festival international du film (AFFIF) a été acté en mai 2022. Le scénario est donc bouclé, le casting en cours. Production en vue.



« CANNES ON AIR » OXYGÈNE LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE

Le cinéma occupe une place centrale dans l'essor de Cannes et son appétence pour la culture. La commune a imaginé, puis lancé, dans les années 2010, une spectaculaire initiative pour devenir un pôle d'attraction majeur de l'économie créative et audiovisuelle. Ce programme, qui ambitionne, entre autres, de faire de la ville la capitale mondiale des métiers d'écriture, a un nom : « **Cannes on air** ».

« C'est une filière pour construire l'avenir de Cannes, fixer notre jeunesse ici, faire venir des talents extérieurs et ajouter un pilier de notre développement économique » résume le maire David Lisnard.

En s'appuyant sur son aura et les grands événements qu'elle accueille autour de cet univers créatif tels que le Festival de Cannes, Cannes Lions (publicité) ou Canneseries, la commune se transforme en cité étudiante. Elle a notamment créé en 2021 le **campus universitaire Georges-Méliès** dédié aux métiers de l'écriture et de l'audiovisuel. Implanté sur le site de Bastide Rouge, avec 8145 m² de superficie dont 4445 m² dédiés à la formation, il accueille 1200 élèves qui suivent des cursus allant du niveau bac à bac+8 grâce à la collaboration avec l'Université Côte d'Azur et des partenaires comme Vivendi, Canal+, Banijay ou l'INA.

Ce campus a été classé en 2022 comme l'un des « 25 lieux qui changent l'innovation en France » après avoir été présélectionné parmi 300 endroits identifiés.

Le site de la Bastide Rouge, où a été érigé un **spectaculaire cinéma multiplexe** (le Cineum) dessiné par l'architecte Rudy Ricciotti, devient, au fil du temps une **véritable technopole de l'art créatif**, un vivier de scénaristes, de réalisateurs et techniciens où foisonnent les compétences.

Une pépinière d'entreprises accueille des professionnels de l'audiovisuel, des start-up y germent et peuvent faire le lien avec les étudiants du campus.

Des équipements de pointe à destination des professionnels ont été implantés sur place : studios de tournage, post-production ainsi que des espaces de réunion ou de projections.

Afin de s'imposer comme un HUB de ce secteur et conforter sa stratégie, Cannes va également accueillir le **Groupe Novelty-Magnum-Dushow**, le leader européen en prestations techniques dans le domaine de l'événementiel. Il s'installera sur l'ancien site industriel AnsaldoBreda, une friche de 5,7 hectares sanctuarisée par la Mairie. 400 emplois (100 permanents et 300 intervenants du spectacle) sont prévus sur cet immense projet à vocation internationale, comprenant des plateaux de tournage, des studios, des bureaux de post-production, une résidence étudiante, des écoles de formation, des agences de communication.



Pépinière Bastide Rouge Agglomération© Cannes Lérins



Campus Georges Méliès ©Agglomération Cannes Lérins



7^{ÈME} ART SANS FRONTIÈRE AVEC LE RÉSEAU UNESCO

Cannes est la seule ville française à appartenir au réseau international des villes créatives de l'Unesco... sur le cinéma aux côtés d'autres cités emblématiques telles que Sydney, Mumbai, Busan, Rome, Qingdao ou encore Santos.

Ce réseau permet de faire rayonner la ville à l'international et de mettre en place des coopérations culturelles et artistiques avec d'autres pays. Cela se traduit actuellement par des projets communs et des accords signés avec Busan en Corée du Sud où la mairie de Cannes a ouvert en 2024 une résidence internationale d'arts visuels dénommée « Villa Busan », au sein du Hongti Art Center avec l'ambassade de France en République de Corée.

Sur le modèle de la Villa Médicis, elle propose deux résidences de trois mois chaque année. Les résidents sont français sont sélectionnés grâce à un appel à projets. Ils doivent présenter des programmes qui tiennent compte des enjeux locaux et être en lien avec la scène artistique sud-coréenne. De quoi leur permettre de créer dans un environnement stimulant et inspirant au cœur de la deuxième métropole sud-coréenne.

Avec cette initiative pionnière, la commune azurée, capitale avérée du 7^{ème} art, valorise son programme « **Cannes On Air** » et renforce son engagement en faveur de la promotion de la France et son savoir-faire en matière de création autour de l'image.



Park Heong-joon, Maire de Busan avec David Lisnard, Maire de Cannes





Ciné quartier Parking Diabolika République @Mairie de Cannes



À CANNES, ON DÉVORE DU CINÉMA « QUATRE SAISONS »

Certes, le Festival de Cannes, organisé en mai, occupe le haut de l'affiche mais la ville bat au rythme du septième art tout au long de l'année.

En novembre, les **Rencontres cinématographiques de Cannes** permettent à tous d'assister à des projections de films parfois en avant-premières, en présence de réalisateurs et de critiques, ainsi qu'à des master-classes, des cartes blanches ou des ateliers d'initiation. Certaines productions sont en compétition, d'autres non. A la baguette, l'association Cannes Cinéma, une des antennes du pôle régional d'éducation aux images de la région Sud (qui organise aussi Cannes Cinéphiles et la Semaine du cinéma italien) décline cette manifestation attirant, chaque année, plus de 10 000 personnes, dans tous les cinémas de la ville et la commune voisine du Cannet. L'objectif est de faire partager cette culture au plus grand nombre. La jeunesse est ainsi étroitement associée à cet événement : des collégiens, lycéens, étudiants participent à toutes les éditions en tant qu'invités.

En été, des **projections de cinéma en plein air** sont déployées dans différents quartiers afin de profiter de films classiques ou récents sur grand écran. Ambiance tongs à la nuit étoilée. En octobre, place au **Festival international du film panafricain**, un festival indépendant mis en place par l'association Nord Sud Développement.

Il offre une plongée dans le cinéma contemporain du continent africain tout autant que celui de la diaspora des Caraïbes, de l'Europe, de l'Asie ou de l'Amérique.

Cannes, c'est aussi un studio géant à ciel ouvert accessible 365 jours sur 365 lors d'une simple promenade. D'abord en suivant le **Chemin des Etoiles** qui, à l'image du célèbre Walk of Fame de Los Angeles, comporte les empreintes de mains et signatures de près de 450 acteurs et réalisateurs. On peut notamment citer Sylvester Stallone, Spike Lee, Sharon Stone, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo...

Ensuite, en arpentant **les lieux de tournages de films célèbres**. Ils sont nombreux.

Citons par exemple l'hôtel Carlton qui a servi de décor à plusieurs longs-métrages : *La Main au collet* d'Alfred Hitchcock, et *Grosse fatigue* de Michel Blanc.

La Croisette n'est évidemment pas en reste avec Jason Statham qui l'a remontée en sens interdit dans le premier volet du *Transporteur*.

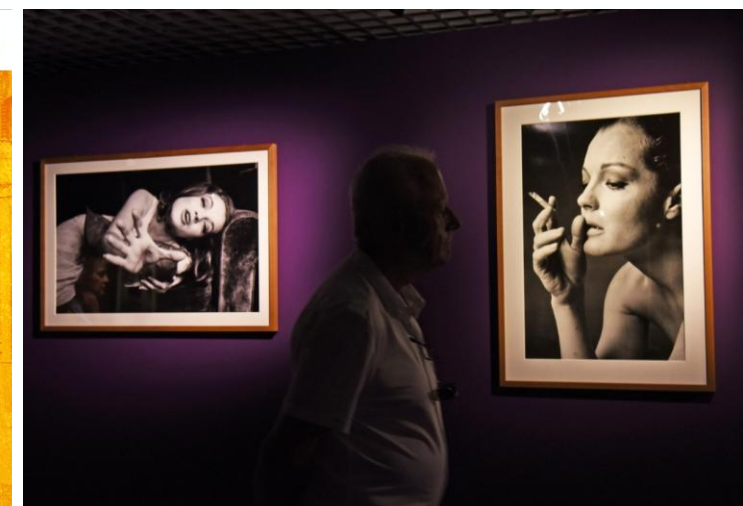
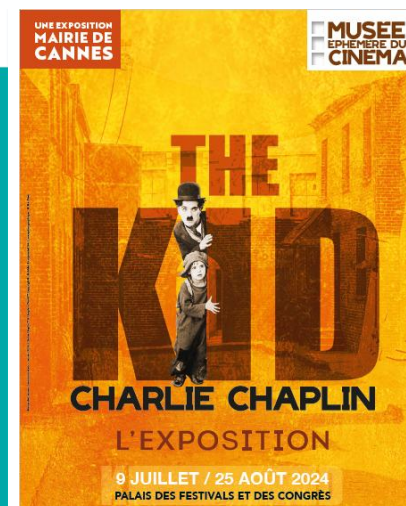
Marion Cotillard, dans *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, a pris son premier bain de mer après son accident (dans le film), sur la plage du Goéland en plein centre de Cannes. Le Palais des Festivals et des Congrès est sans conteste le héros de *La Cité de la peur* avec les Nuls. Ce générique des tournages « made in Cannes » est loin d'être exhaustif (*lire également ci-dessous*).

UN GRAND SAUT ÉPHEMÈRE DERRIÈRE L'ÉCRAN

Chaque été depuis 2015, la mairie organise le Musée éphémère du cinéma dont le grand public raffole. Organisé au sein du Palais des Festivals et des Congrès, il propose de basculer dans les coulisses du 7^{ème} art à travers une thématique précise.

Cette parenthèse à part dans les nombreuses expositions estivales de la région se concentre sur un réalisateur, un acteur ou un scénariste, un photographe à travers une mise scène spectaculaire, des effets visuels et des activités. Michel Gondry, Louis de Funès, Charlie Chaplin, Georges Méliès, Sergio Leone ont eu les honneurs du Musée éphémère.

Pour 2025, ce sera au tour d'un grand cinéaste américain, James Cameron, en prévision de la sortie d'Avatar 3 en fin d'année.



SILENCE, MOTEUR...INSPIRATION !

La ville de Cannes inspire chaque année des cinéastes de toute la planète. L'ensemble des sites de la commune (Le Suquet, le Vieux Port, la Croisette, les îles de Lérins, la Croisette...) constituent un véritable studio à ciel ouvert.

Le casting est éclectique et prestigieux. *Femme fatale* de Brian de Palma, *La fille de Monaco* d'Anne Fontaine, en passant par *Taxi 4* de Gérard Krawczyk, *Les vacances de Mister Bean* de Steve Bendelack, *Ni pour, ni contre (bien au contraire)* de Cédric Kalpisch ou *L'Adversaire* de Nicole Garcia ont été tournés dans la commune.

Plus récemment *The Substance* de Coralie Fargeat avec l'actrice Demi Moore, récompensée du prix de la meilleure actrice dans une comédie aux Golden Globes 2025, a lui aussi été enregistré en partie dans la cité.

Pourquoi ? La réalisation a profité des palmiers qui rappellent Hollywood et la lumière contrastée digne des paysages californiens.

Indéniablement donc, les équipes de production internationales, adorent Cannes, ses 300 jours de soleil annuels et ses spots de carte postale. Cela n'est pas le fruit du hasard. Dans le cadre de « Cannes on air », la municipalité a mis en place, depuis plusieurs années, une **action de démarchage et de bon accueil des équipes de films**. Les procédures administratives sont facilitées pour les autorisations de tournage, le stationnement facilité avec des tarifs attractifs et un rapport étroit de collaboration est établi avec les équipes des films...

En 2024, 353 jours de tournages ont été comptabilisés dont ceux de *Nouvelle Vague* réalisé par l'Américain Richard Linklater, un long métrage en hommage à Jean-Luc Godard et *Les immortelles* de Caroline Deruas. Cannes a aussi accueilli les caméras pour quatre séries françaises (*Carpe Diem*, *Alice Nevers*, *Le juge est une femme*, *Néro* et *Qui sème le vent* produits par Netflix), ainsi que 31 émissions de télévision (*les NRJ Music Awards*, *Ninja Warrior*...) et 10 documentaires.



Tournage Alice Nevers ©Agglomération Cannes Lérins



Tournage Carpe Diem ©Agglomération Cannes Lérins



CANNES EN HAUT DE L’AFFICHE

Quelques exemples de films tournés dans la commune

- **La main au Collet** d'Alfred Hitchcock avec Grace Kelly et Cary Grant ;
- **Mélodie en sous-sol** d'Henri Verneuil avec Jean Gabin et Alain Delon ;
- **The Love Punch** de Joël Hopkins avec Pierce Brosnan et Emma Thompson ;
- **Mobius** d'Eric Ronchant, avec Jean Dujardin, Tim Roth et Cécile de France ;
- **Seduced and Abandoned** de James Toback avec Alec Baldwin ;
- **Marbie, Star** de Dominique Dubuisson ;
- **À toi qui va naître de local** Cannes filmmaker Xavier Ladjointe ;
- **De Rouille et d’Os** de Jacques Audiard avec Marion Cotillard ;
- **Celle qui aimait Richard Wagner** de Jean-Louis Guillermou ;
- **W.E** de Madonna ;
- **Omar m’a tuer** de Roschdy Zem ;
- **Les Tuche** d’Olivier Baroux ;
- **Le Siffleur** de Philippe Lefebvre ;
- **Panique à Hollywood** de Barry Levinson ;
- **Cine Città** d’Ibrahim Letaief ;
- **La Fille de Monaco** d’Anne Fontaine ;
- **Roman de gare** de Claude Lelouch ;
- **La bonne année** de Claude Lelouch ;
- **Taxi 4** de Gérard Krawczyk ;
- **Le Printemps de la chance** de Michael Bergmann ;
- **Hors de prix** de Pierre Salvadori ;
- **Quatre étoiles** de Christian Vincent ;
- **Anthony Zimmer** de Jérôme Salle ;
- **Les Vacances de Mister Bean** de Steve Bendelack ;
- **La Californie** de Jacques Fieschi ;
- **De particulier à particulier** de Brice Cauvin ;
- **L’Ex-Femme de ma vie** de Josiane Balasko ;
- **Une belle histoire** de Philippe Dajoux ;
- **Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés** de Stéphane Clavier ;
- **Double Zéro** de Gérard Pirès ;
- **Ni pour, ni contre (bien au contraire)** de Cédric Klapisch ;
- **L’Adversaire** de Nicole Garcia ;
- **Femme fatale** de Brian de Palma ;
- **Le Transporteur** de Louis Leterrier et Corey Yuen ;
- **French Kiss** de Lawrence Kasdan ;
- **Jusqu’à la lie de Christian** Le Hemonet avec Yann Lerat, Cécile Peyrot et Murray Melvin ;
- **Sulak** de Mélanie Laurent ;
- **Meurtres sur les îles de Lérins** d’Anne Fassio.

ET SUR LES MURS, SURGIT LE CINÉMA

On peut les voir à condition de lever un peu la tête, au détour d'une rue. Parfois au hasard d'une balade. Pour fêter au quotidien son rapport étroit avec le cinéma -en taille XXL- la ville de Cannes multiplie, depuis 2016, la création de fresques murales géantes en rapport avec des films emblématiques, des figures mythiques du cinéma français et international ainsi que des écrivains de renom.

A ce jour, 22 œuvres ornent des façades dans toute la commune. Une manière de « préserver le patrimoine bâti et de valoriser l'identité culturelle et historique française » explique le maire David Lisnard.

La belle histoire n'est pas près de se terminer : 500 000 euros seront investis d'ici à 2026 afin de multiplier les murs peints aux quatre coins de la ville.

Liste des fresques murales de Cannes

- **Cinéma Cannes**, Place Cornut-Gentille, 2 quai Saint-Pierre
- **Charlie Chaplin « Le Kid »**, 10 boulevard Vallombrosa
- **Hôtel de la Plage, « Les vacances de M. Hulot »**, 7 rue Saint-Dizier
- **Trompe l'œil « Le Barbarella »**, Place du Suquet, 16 rue Saint-Dizier
- **L'envers du décor**, 7 rue des Suisses
- **Buster Keaton « Le Caméraman »**, 29 boulevard Victor Tuby
- **Gérard Philipe « Fanfan la Tulipe »**, 3 boulevard Victor Tuby
- **Le 7e art**, Place du 18 juin
- **Marylin Monroe**, 16 boulevard d'Alsace
- **Harold Lloyd « Safety Last »**, 9 rue Louis Braille
- **Les baisers de cinéma**, Boulevard de la République
- **Cannes movie car museum**, Parking Berthelot-ex Diabolika

- **« La leçon de Piano »** de Jane Campion, Pont Alexandre III
- **« Pulp Fiction »** de Quentin Tarantino, Pont Alexandre III
- **Alain Delon « Plein Soleil »**, Avenue Francis Tonner
- **20 000 lieues sous les mers**, Passage Pierre Sémard
- **« Les demoiselles de Rochefort »**, Parking Migno
- **Jean-Paul Belmondo**, 7 rue Jean-Jaurès
- **« Taxi Driver »** de Martin Scorsese, 87 boulevard de la République
- **« Un homme et une femme »** de Claude Lelouch, 150 avenue Michel Jourdan
- **Guy de Maupassant**, 28 rue Louis Blanc
- **« Autant en emporte le vent »** de Victor Fleming, 95 avenue du docteur Picaud



CANNESERIES, LE TAPIS ROSE N'EST PLUS UN BLEU

La création audiovisuelle doit désormais compter avec les séries. Leur offre explose tout autant que leur qualité, en parallèle (ambitieux et complémentaire) du cinéma. Le lien entre ces deux arts est fort. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que les plus grands cinéastes s'essaient aux séries.

Pour toutes ses raisons, le maire David Lisnard a lancé, en 2018, le Festival Canneseries, entièrement ouvert au grand public. Ici pas de tapis rouge, mais un **tapis... rose**, un univers pop et frais, avec une montée des marches, des grandes stars, et des récompenses très prisées. L'évènement, entièrement gratuit, organisé dans le prestigieux Palais des Festivals et des Congrès, cultive une proximité assumée avec le public !

Concrètement, Canneseries propose chaque année, durant plusieurs jours au printemps, de découvrir une quarantaine de nouvelles **pépites du monde entier** appelées à débarquer sur les plateformes de streaming ou le petit écran des chaînes TV. Une chose est certaine, les futurs succès passent par ce festival international présidé par Fleur Pellerin.

Les acteurs, les scénaristes, les producteurs et l'ensemble de la filière sont présents afin de faire avancer leur art tout en partageant cette culture foisonnante d'un (nouveau) monde de la fiction.

Pour départager les œuvres (comprenant aussi des séries courtes et des séries documentaires), le festival s'appuie sur un jury composé de talents du monde entier, très connus dans l'univers des séries. A l'issue de leurs intenses délibérations, ils décernent 9 récompenses lors de la cérémonie de clôture dont le très convoité « Prix de la meilleure série ». La jeunesse, fan et grande consommatrice de ce nouvel art, a toute sa place puisqu'un jury des lycéens et un jury des étudiants ont été instaurés. A sa création, Canneseries était peut-être un pari. Ce festival s'est en tout cas révélé comme un événementiel incontournable de l'industrie sérielle où les professionnels ont aussi l'occasion de se retrouver, d'échanger et de parler affaires.

Outre les projections et la compétition, de nombreuses animations sont déclinées chaque année : conversations, dédicaces, accessibles là encore gratuitement via une billetterie en ligne. S'il est encore jeune dans l'histoire cannoise, le « pink carpet » n'est pour autant plus un bleu. En quelques années, le public s'est approprié les codes et la décontraction de cette manifestation à la programmation « *exigeante, internationale, pointue mais aussi populaire, joyeuse et inclusive* » soulignent les organisateurs qui se font un point d'honneur à sélectionner des œuvres de genres et de pays différents.

Parce que la culture est universelle.



LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS, MOTEUR DE L'ACTIVITÉ CULTURELLE



81 SPECTACLES, DES FESTIVALS ET 860 000 SPECTATEURS : LA CULTURE PARTOUT, TOUT LE TEMPS !

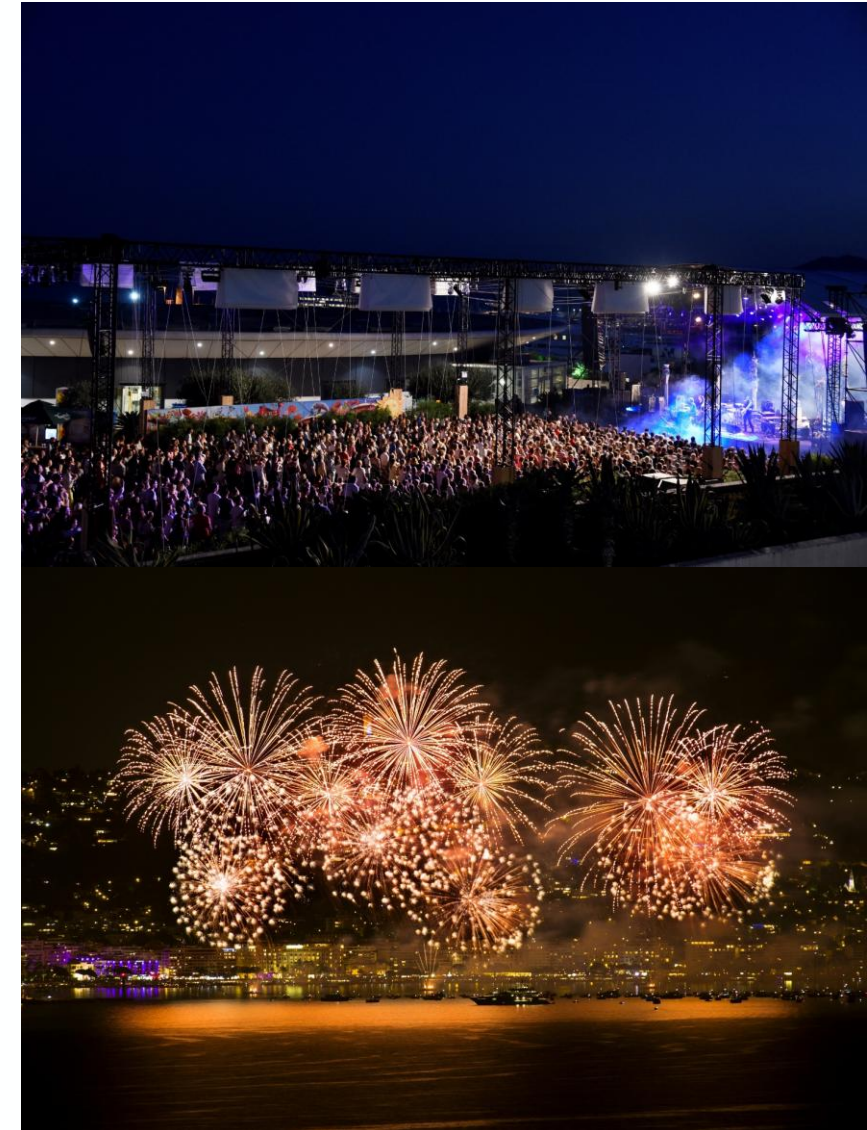
C'est un modèle complètement atypique et original en France. Titulaire d'une délégation de service public (DSP) confiée par la commune, le [Palais des Festivals et des Congrès](#) est un moteur culturel de Cannes. Doté d'une infrastructure de pointe et d'équipes au savoir-faire reconnu, il porte, chaque année, des représentations, des festivals majeurs, à la **portée nationale et internationale** et, pour cela, conçoit une programmation complète. Il a également en charge l'accueil des événements culturels qui correspondent aux objectifs stratégiques définis par la ville de Cannes en matière de politique culturelle et sociale.

Si beaucoup de spectacles se déroulent dans les espaces mondialement connus du Palais comme le Grand Auditorium ou sa splendide terrasse avec vue mer, de nombreux événements sont organisés hors les murs, parfois même en collaboration avec d'autres villes.

Théâtre, danse, musique, humour, pyrotechnie, jeux, arts du cirque, comédies musicales... **tous les genres sont à l'affiche** dans un savant équilibre entre des artistes de renom, une offre plus pointue mais aussi des jeunes talents prometteurs. « *La programmation, sur toute l'année même pendant les vacances scolaires (NDLR : pour soutenir l'offre hôtelière et renforcer l'attractivité culturelle et artistique), est déclinée en deux temps : une saison d'hiver et une d'été, explique Sophie Dupont, Directrice de l'évènementiel culturel du Palais. Notre action quotidienne consiste à assurer la tenue d'événements culturels qualitatifs qui attirent un large public et contribuent à l'identité culturelle de la ville et à son rayonnement* ». L'objectif est clair comme un beau lever de rideau : permettre à tous les publics d'accéder à une programmation éclectique, reflet de la création artistique mondiale sous toutes ses formes et pour tous les goûts.

Les chiffres parlent mieux que de longs discours. En 2024, le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes a organisé 81 spectacles composés de 39 représentations, 15 concerts et 10 DJ sets lors du Midem, trois grands concerts estivaux, six feux au [Festival d'art pyrotechnique](#) et huit concerts aux « Jeunes talents du Suquet ».

Le Palais a aussi proposé sept jours de [Festival International des Jeux](#), soutenu 8 Bals des Fous et parrainé 3 jours de [Plages Électroniques](#). Le public adhère. Au total, ces manifestations ont attiré 860 000 spectateurs.





EH BIEN DANSONS MAINTENANT !

Un événement phare de la programmation culturelle du Palais. Le **Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France**, qui prend place traditionnellement en novembre et décembre, fait figure de référence internationale. Il a été dirigé par des grandes personnalités du monde de la danse : Jean-Luc Barsotti (de 1985 à 1991), Yorgos Loukos (de 1992 à 2009), Frédéric Flamand (2011 et 2013) et Brigitte Lefèvre (2015 à 2021). Depuis 2023, Didier Deschamps en assure la direction artistique.

Le Festival a un leitmotiv : rendre cet art (et sa pratique) accessibles au plus grand nombre. Pour donner envie de venir et séduire, ses instigateurs programment, lors de chaque édition, **les plus grandes compagnies nationales et internationales**. L'évènement s'intéresse à toutes les esthétiques de la discipline.

Il encourage la découverte et la diversité en faisant une place aux nouvelles générations de chorégraphes. Les compagnies de la région montent également sur scène.

Admirer c'est bien, s'y mettre c'est encore mieux : afin de **susciter des vocations**, des ateliers, des masterclass et des rencontres avec les artistes complètent la programmation.

L'UNION DE LA DANSE ET DU CINÉMA

Avec le cinéma, la danse est un pilier axial de la culture à Cannes. Elle y est considérée comme un art majeur. « *La danse est dans notre ADN, nous avons accentué l'offre avec d'autres rendez-vous pour la rendre plus visible encore et le public suit* », analyse Sophie Dupont, Directrice de l'évènementiel culturel du Palais des Festivals et des Congrès.

Pour allier ces deux arts, la Ville a eu l'idée de créer, en 2023, **MOV'IN Cannes** sous la direction artistique de Didier Deschamps et Éric Oberdorff.

Ce concours met en avant la richesse des courts-métrages dédiés à la danse, son actualité, ses créations inédites et sa production à l'international. Il implique la jeunesse dans la sélection des films à travers des actions pédagogiques tout au long de l'année au cours desquelles les étudiants (CNSMD Paris, BTS audiovisuel Cannes, Université Côte d'Azur...) sont mobilisés dans la sélection des films soumis au jury.

En partenariat avec le ministère de la Culture et le Centre national de la danse, MOV'IN Cannes réunit 10 plateformes de films de danse basées dans le monde entier et crée ainsi un véritable espace d'échanges professionnels internationaux..

PAS SEULEMENT À CANNES

Soutenu par le ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles PACA et le Département des Alpes-Maritimes, le Festival de Danse ne se limite pas à Cannes. Depuis 2019, il est devenu le premier événement culturel labellisé Côte d'Azur France en fédérant autour du Palais des Festivals de Cannes 8 théâtres des Alpes-Maritimes et du Var : Anthéa (Antibes), le Forum Jacques-Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, Théâtres en Dracénie (Draguignan), le Théâtre Le Forum de Fréjus et le Théâtre La Licorne à Cannes.

DE TOUS LES STYLES LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS

La saison musicale du Palais

La musique adoucit sans doute les mœurs mais aussi les cœurs à Cannes où elle tient un rôle majeur dans l'offre culturelle.

Chaque été, de grands concerts font, par exemple, l'évènement sur la Terrasse du Palais des Festivals en attirant 6000 spectateurs. Un rendez-vous parmi d'autres. Car, en fait, tout au long de l'année, le Palais, grâce à une saison culturelle très dense, orientée chanson française, musiques actuelles et pop, accueille des têtes d'affiche qui aimantent les fans. Il invite aussi des chanteurs et musiciens en devenir, les futures pépites.

C'est une fierté du Palais qui, en tant que société à mission, travaille au quotidien pour révéler les talents. Certains ont commencé dans les espaces les plus modestes du Palais avant de revenir au Grand Auditorium.

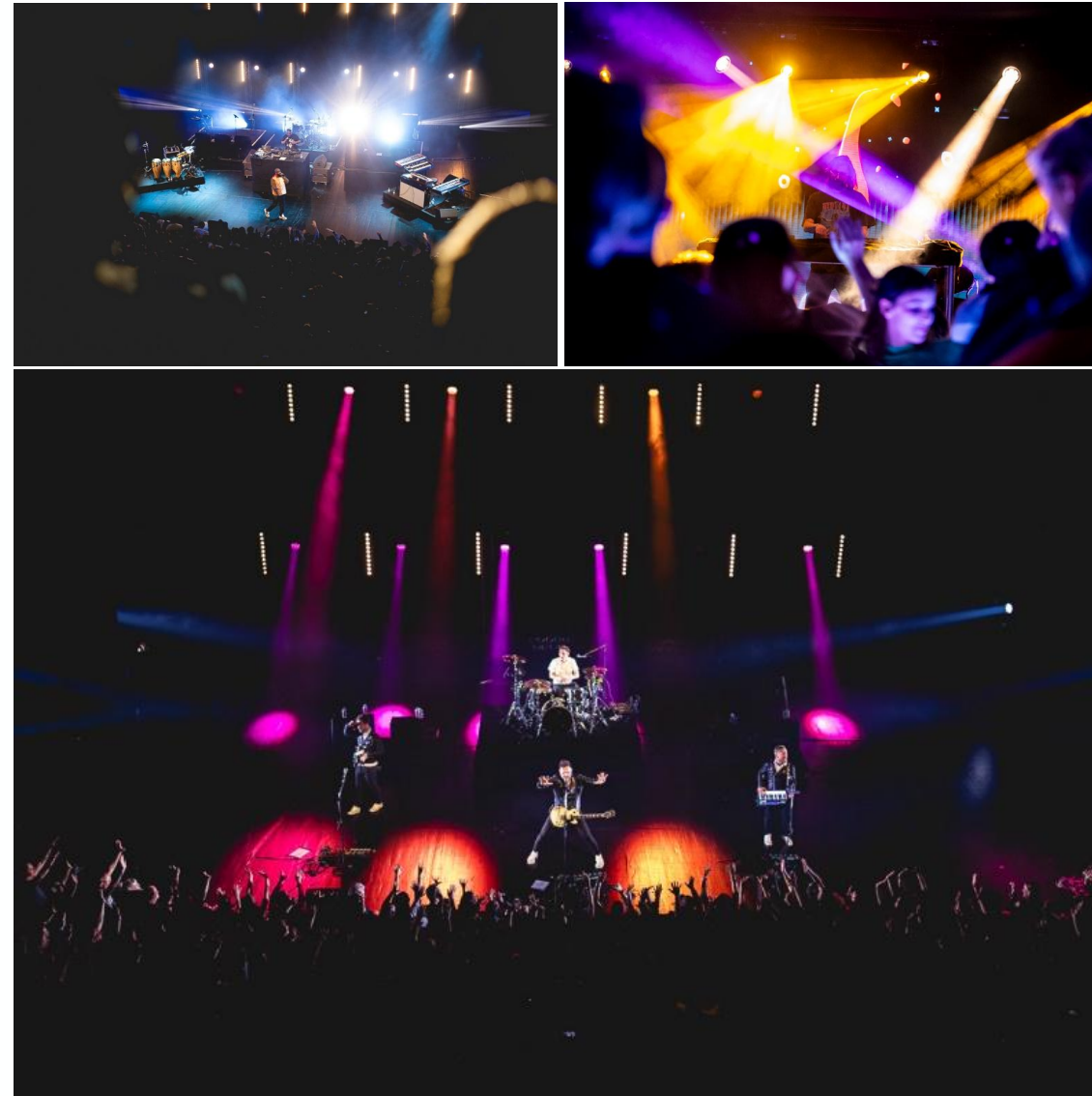
Le MIDEM

Le Palais des Festivals et des Congrès et la mairie de Cannes co-réalisent le Midem en collaboration avec Live Nation, leader mondial de la production de concerts et spectacles.

Cette manifestation incontournable pour les professionnels de l'industrie musicale mondiale a été relancée par le maire David Lisnard en 2023. Elle réunit les acteurs de ce secteur, de tous horizons, qui font des affaires, imaginent le futur, partagent leurs expériences, au sein d'espaces de networking, autour de tables rondes.

Le Midem est redevenu un rendez-vous très attendu pour les amateurs de concerts avec une programmation spectaculaire baptisée **Midem Live**. Chaque soir, les portes de l'évènement s'ouvrent au grand public pour des séances exceptionnelles. Cannes est transformée en une **scène mondiale** où des artistes de renommée internationale et des talents émergents se succèdent.

En 2025, 15 concerts, 10 DJ sets et 25 artistes internationaux ont été programmés.





Le Festival des Jeunes Talents du Classique au Jazz

Son histoire est toute récente. Dans le merveilleux écrin à l'allure poétique, au clair de lune et sous les étoiles du quartier historique du Suquet dominant la baie de Cannes, le Festival des Jeunes Talents de la musique classique, créé en 2022, s'est ouvert, récemment, aux jeunes talents du jazz.

En juillet, cette manifestation **entièrement gratuite** s'avère être une véritable pause musicale, à quelques pas de la Croisette. Deux scènes, l'une dans la cour du Musée des Explorations du Monde, l'autre sur la place de la Castre, chacune avec sa couleur musicale, sont proposées afin de réunir les deux styles de musique.

« Jeunes » ne signifie pas pour autant inexpérimentés et encore moins sans talent. Les artistes invités à se produire sont tous des musiciens lauréats des plus grands concours internationaux de musique classique et des personnalités prometteuses de la scène jazz.

Ce festival a une originalité de taille : en fin de soirée, les artistes de jazz et classique se retrouvent pour des **concerts communs d'improvisations et de culture partagée**. L'ambiance est ici unique. Avant ou après les récitals ou jazz sessions, les festivaliers peuvent profiter d'un espace de rencontre « chill-out » dans le jardin du Musée des Explorations du Monde.

Les Plages Électroniques

En accueillant 60 000 personnes en trois jours, au mois d'août, les Plages Électroniques sont assurément la **plus grande beach party de France**. Au bord de la mer, juste au pied du Palais des Festivals et des Congrès mais aussi à l'intérieur et sur la terrasse, les grandes stars de la musique électro se succèdent lors de DJ sets estivaux enflammés.

Durant trois nuits, ils sillonnent les nombreuses scènes qui déclinent les principaux courants du genre. Le décor ne fait pas tout: cette manifestation, parrainée par le Palais des Festivals et des Congrès, propose une programmation de très haut niveau qui assure son succès depuis le lancement en 2006 tout en s'ouvrant à d'autres genres comme le rap.

Face à un tel afflux de monde, avec des concerts XXL parfois les pieds dans l'eau, un espace restauration impressionnant où se côtoient de nombreux food-trucks, les organisateurs mettent tout en œuvre pour préserver l'environnement et limiter l'empreinte carbone grâce des mesures concrètes.

Des actions de sensibilisation sont relayées tout au long de l'année. Lors de l'événement, les **fonds sous-marins sont strictement nettoyés afin de protéger la Méditerranée**. La chasse permanente aux plastiques à usage unique et à la gestion des déchets est également une priorité de ce festival qui n'a pas d'équivalence en Europe.



THÉÂTRE, HUMOUR ET CIRQUE : TOUS SUR SCÈNE !

La saison culturelle du Palais des Festivals et des Congrès, ouverte sur le monde et l'art vivant, se fait fort de promouvoir et programmer toutes les disciplines.

Le théâtre est largement représenté tout au long de l'année grâce à une offre, là encore, très éclectique. Des comédies, des pièces plus pointues ou les grands classiques (pour répondre à une demande du public scolaire et au programme d'Éducation culturelle et artistique (EAC) de la mairie) sont à l'affiche.

Le cirque en présentant des représentations où les équilibristes, acrobates, magiciens, contorsionnistes et trapézistes jonglent sur un succès croissant. Le rire, plébiscité par le grand public, est un incontournable. Le Palais a d'ailleurs renforcé son offre en accueillant un **humoriste** par mois de septembre à avril.



CANNES
LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS
SAISON 2024-25

Toute la programmation sur
CANNESTICKET.COM

QUAND L'ART PYROTECHNIQUE DÉCROCHE LES ÉTOILES

Il bat des records et suscite les louanges unanimes. Créé en 1967, le Festival d'art pyrotechnique de Cannes est la manifestation la plus importante de la saison estivale du Palais. Organisé en juillet et en août, il est même l'un des rendez-vous les plus prestigieux au monde dans son secteur et un leader incontesté en Europe.

Des observateurs de toute la planète viennent à assister à des feux d'artifice, tirés au rythme de la musique, de plus en plus **sophistiqués, subtils et sensibles**. Pour chacun des six spectacles, plusieurs milliers de personnes, souvent en famille, profitent des shows gratuits qui tutoient les étoiles sur 500 mètres de longueur en front de mer. Et il y a deux écoles pour en profiter : ceux qui préfèrent la Croisette afin de s'asseoir sur les plages face aux cinq barges (contre trois il y a quelques années) depuis lesquelles sont tirées les mortiers. Et d'autres qui préfèrent dominer la baie de Cannes en se postant sur les hauteurs de la ville.

Comment expliquer un tel succès populaire ? Sans doute est-ce lié à la fascination pour cet art universel, qui allie la créativité la plus exubérante à la maîtrise d'ingrédients de nature explosive, tellement spectaculaires.

Au-delà du show, le Festival d'art pyrotechnique est également une compétition acharnée et prestigieuse pour laquelle guerroient, avec leurs armes lumineuses, les maîtres artificiers sélectionnés.

Depuis 2024, les récompenses ont évolué. Chaque année désormais, le Festival remet une **Vestale**, un Prix spécial du Jury et le Prix du Public.

Un jury technique, composé de deux spécialistes internationaux, évalue les aspects professionnels des feux et la conception artistique des spectacles. Son avis représente 25% de la note finale. Un jury artistique, au sein duquel se mêlent des personnalités des arts et de la culture (comme le prix Goncourt Jean-Baptiste Andrea en 2024) attribue une note en rapport avec l'esthétisme.

En raison de leur nature et leur emplacement sur la mer, les tirs nécessitent des mesures strictes en matière de protection de l'environnement. Le Festival d'art pyrotechnique est le premier à avoir assuré **le ramassage systématique des déchets** après chaque feu.

Depuis plus de 20 ans, le Palais des Festivals et des Congrès fait nettoyer la zone de tir, ainsi que les fonds marins, par des entreprises spécialisées. Les bombes à coques en plastique sont interdites. Les valises de tir ou tout autre système de mise à feu se font via un signal radio HF (Haute Fréquence) ce qui supprime les câbles. La consommation de sable étant un enjeu environnemental majeur, le festival, qui en utilise afin de caler les pièces d'artifices sur les barges, met en place de nouvelles solutions afin d'en limiter l'usage.

La gestion du nombre de spectateurs est également une priorité pour le Palais qui encourage, sur son site internet et ses réseaux sociaux, la pratique du **covoiturage** ou à l'utilisation du train. La SNCF renforce d'ailleurs son plan de transport en fonction des dates choisies pour les feux.



LE FESTIVAL QUI NE CACHE PAS SON JEU !

Le jeu sous toutes ses formes. Une grande fête sans limite d'âge et sans frontières au mois de février ! Depuis 1986, le Festival International des Jeux (FIJ) met en lumière les jeux de société, de plateau, de rôle, de cartes, pour petits et grands en suscitant un véritable engouement international. Il constitue le plus grand rendez-vous ludique francophone (et le plus grand salon Cannois) en comptant 85 000 entrées, le grand public et des professionnels venus du Canada, États-Unis, Corée, Japon, Russie, Italie, Pays-Bas, Espagne, Allemagne, Grèce, Belgique et Lituanie notamment.

Cette manifestation est le joyeux témoin d'un marché en pleine forme qui a réalisé **587 millions de chiffre d'affaires en 2024** (source CIRCANA).

34 millions de boîtes de jeux (source Circana) ont été vendues. La France est le plus gros marché d'Europe devant l'Allemagne et l'Angleterre. 1 500 nouveaux jeux, extensions et rééditions sortent chaque année dans l'Hexagone.

Entièrement gratuit pour les moins de 16 ans, l'événement attire des visiteurs de tout profil et de tout âge, joueurs occasionnels ou pratiquants chevronnés, venant découvrir les avant-premières, jouer, échanger, partager, expérimenter les produits. Tout se déroule à l'intérieur du Palais mais aussi sur le parvis où, depuis 2023, un grand village-festival constitué d'espaces d'expositions et d'animations est installé en bord de mer. Sa croissance n'est pas finie : en 2025, le FIJ s'étendra sur la Terrasse du Palais. Il s'avère être également un formidable animateur festif comme en témoigne les nombreux lieux de la ville qui se mettent à ses couleurs, organisent des soirées jeux dans les bars, les hôtels et les restaurants ou les commerces qui décorent leur vitrine.

Les pros au boulot

Le Festival International des Jeux a aussi développé le B2B (business to business). A partir de 2025, la journée de mercredi et la matinée de jeudi sont désormais réservées aux professionnels. Cet aspect du FIJ remporte un vif succès. Lors de l'édition 2024, les acteurs de ce marché florissant ont largement profité des événements et des multiples initiatives développées à leur attention : préouverture, « espace pro », rendez-vous ciblés, assemblées générales annuelles des principaux organismes ou fédérations de la profession, conférences thématiques, « Nuits du Off ». Une véritable aubaine pour découvrir et évaluer les projets de créatifs de tous horizons, nouer des relations d'affaires, promouvoir ses jeux, cibler de nouveaux marchés, rencontrer ses clients et appréhender l'avenir.

L'As d'Or, un label si précieux

Les jeux de société ont leur label de référence qui est devenu une vraie boussole auprès des consommateurs français et assure de belles ventes aux éditeurs. Créé par le Festival, l'As d'Or met à l'honneur, tous les ans, des jeux sélectionnés pour leur grande qualité, leur originalité et leur capacité à captiver des publics de tous les âges. Quatre catégories existent : As d'Or - Jeu de l'Année, Enfant, Initié, Expert.

Chaque année, le jury, composé de professionnels et de passionnés, évalue des centaines de jeux à la recherche des meilleurs. En 2025, il était composé de Damien Desnous, Vincent Dedienne, Marie Giordana, Pierre-André Joly, Sandra Lebrun, Boris Courtot, Bérangère Prévost, Éva Szarzynski et Nathalie Zakarian.





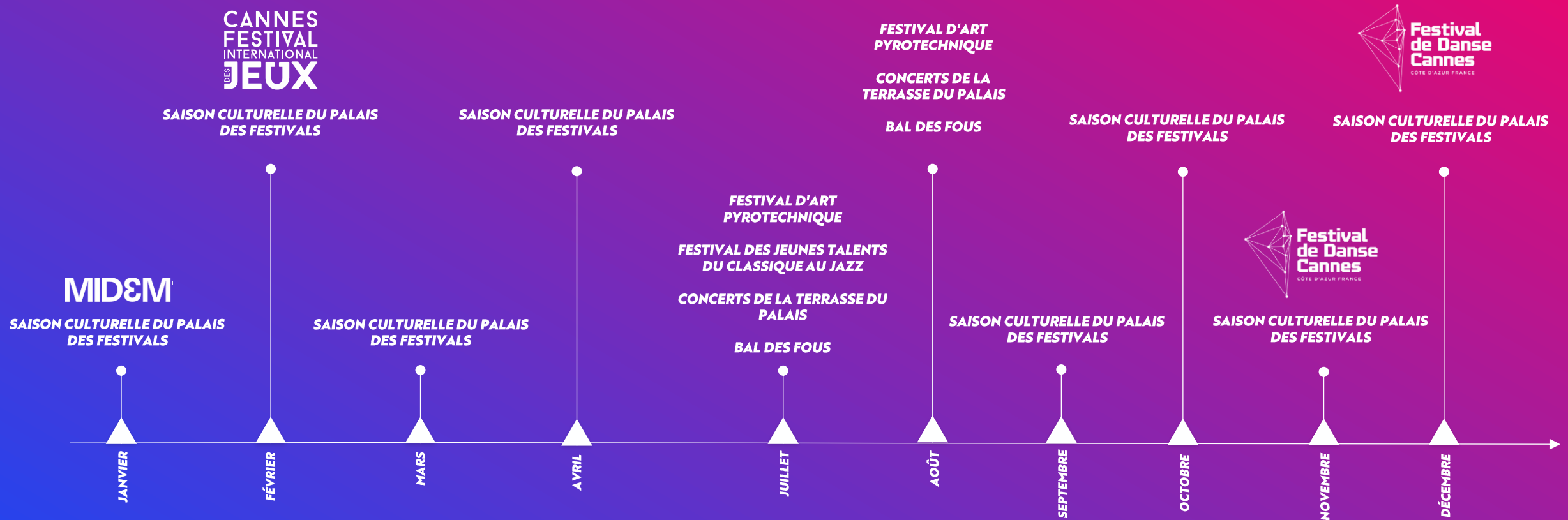
DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS TOUJOURS PLUS VERTS

Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations dans l'organisation des saisons culturelles du Palais des Festivals et des Congrès.

Voici quelques mesures concrètes :

- Éco-conception des plaquettes programmes et dépliants
- Nouveaux sites internet éco-conçu limitant l'empreinte environnementale et orienté « mobile first »
- Développement d'une billetterie dématérialisée
- Mutualisation des tournées des équipes artistiques
- Utilisation de véhicules propres pour les transferts des équipes artistiques et invités
- Collaboration avec des prestataires locaux en circuit court pour repas, catering
- Plateforme de covoiturage pour favoriser le partage des trajets des spectateurs
- Eco-gestes au quotidien : tri sélectif, fontaines à eau à disposition des équipes et artistes accueillis...

PROGRAMMATION / PRODUCTIONS DU PALAIS



DES MUSÉES ET DES EXPOSITIONS POUR S'OUVIR AU MONDE



DES MUSÉES ET DES EXPOSITIONS POUR S'OUVRIRE AU MONDE

A Cannes, la culture germe aussi dans les musées. Les établissements et sites municipaux proposent des expositions permanentes de grande qualité, à portée nationale et internationale, couvrant une vivifiante palette artistique, historique, archéologique et patrimoniale. L'offre culturelle est sans cesse renouvelée avec également des expositions temporaires qui font date.

Plus encore, la commune profite de la diversité de ses sites pour devenir un musée à ciel ouvert. A chaque coin de rue, des œuvres peuvent surgir, questionner et nourrir les esprits. L'espace public est fréquemment mobilisé afin d'aller à la rencontre du plus grand nombre, pas seulement les spécialistes ou amateurs très avertis. Outre les musées à proprement parler, des expositions plus éphémères sont organisées aux archives municipales, à l'Espace Miramar et au Palais des Festivals et des Congrès.

Des spectacles « hors les murs » peuvent être programmés, que ce soit au marché Forville, à la Bocca ou sur la Croisette. La municipalité entend bien explorer tous les lieux afin d'accueillir de l'art et de la culture à l'image, par exemple, de la trentaine de danseurs du Cannes Jeune Ballet et étudiants du cycle supérieur DNSP (diplôme national supérieur professionnel de danseur) qui ont revisité West Side Story sur l'Esplanade de la Pantiero en 2022.



LE PÔLE D'ART CONTEMPORAIN MUNICIPAL SUBLIME LE BEAU AVEC DEUX SITES COMPLÉMENTAIRES

LA MALMAISON SE RAJEUNIT

Renaissance ! Après d'imposants travaux de réhabilitation, le centre d'art contemporain La Malmaison a rouvert ses portes le 31 janvier 2025. Construite en 1864 sur l'emblématique Croisette, cette bâtisse, témoin vivant de la Belle Époque, veut s'installer parmi les plus grandes adresses de l'art contemporain en France et à l'international. Elle est désormais adaptée aux exigences muséales actuelles.

La rénovation de cette propriété communale depuis 1970, pour un montant de 10,9 millions d'euros (hors taxes), a permis de tripler la surface d'exposition sur trois étages, passant de 207 m² à 600 m². Le célèbre cabinet d'architecture « Wilmotte & Associés » a conservé la façade originale et concrétisé notamment la création d'un rooftop panoramique et d'un salon de thé. Il offre une vue imprenable sur la Croisette et la Méditerranée et sera, à terme, un lieu de réception ouvert aux Cannois et aux visiteurs.

Composé d'un espace clos et d'une terrasse extérieure, il accueille jusqu'à 199 personnes. Une nouvelle toiture contemporaine, composée de chevrons de bois et de zinc, recouvre le toit tandis qu'a été ouverte une salle multimodale dédiée à l'accueil de conférences, aux activités artistiques, à des ateliers pour les scolaires ou encore des concerts et spectacles en lien avec la programmation de la Malmaison. Cette salle multimodale représente un aménagement prioritaire en faveur du renforcement des actions pour le dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) porté par la mairie (lire plus loin).

En retrouvant une nouvelle jeunesse, le centre d'art contemporain La Malmaison accueille désormais trois expositions par an. Deux sont consacrées à l'art contemporain (un artiste émergent reconnu sur le plan international, un artiste confirmé à l'échelle internationale) et une à l'art moderne (avec un artiste lié à l'histoire de la Côte d'Azur).

LA JEUNE CRÉATION S'ILLUSTRE AU SUQUET DES ARTISTES

C'est le petit frère de La Malmaison, son complément atypique et vitaminé, plus spécialisé dans la jeune peinture moderne. Lieu surprenant aménagé dans une ancienne morgue, le Suquet des artistes, du nom du quartier historique de Cannes, est un véritable laboratoire de la création contemporaine. Dans ses couloirs qui se prêtent à merveille à l'accrochage et à une mise en ambiance originale des œuvres (parfois sonore), le site municipal accueille 650 m² d'expositions pour trois événements artistiques par an. Ce sont les créations d'artistes plasticiens lancés dans leur carrière mais pas encore forcément connus du très grand public.

Le Suquet des artistes souhaite valoriser les talents locaux. Il est aussi un lieu de résidence adapté pour quatre peintres, photographes, dessinateurs et sculpteurs qui peuvent y travailler et développer leur talent créatif.





L'INVITATION AU VOYAGE AU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

On pourrait le comparer, toutes proportions gardées, à un « petit Quai-Branly » cannois. A l'instar de son homologue parisien, le Musée municipal des explorations du monde (ex-musée de la Castre) est une invitation au voyage à travers l'art primitif, mais aussi une magnifique plongée dans l'orientalisme et les antiquités. Il conserve plus de 7000 pièces, souvent issues d'explorations aux quatre coins du monde. Tout est mis en valeur « *dans un double parcours mêlant vision de l'explorateur occidental et contextualisations autochtones, proposant ainsi une multiplicité de regards sur le monde* », détaillent les responsables du site.

Implanté dans l'ancien château des moines de Lérins, au cœur du moyenâgeux quartier du Suquet, cet établissement présente des collections exceptionnelles d'archéologie méditerranéenne (Egypte, Grèce et Rome), d'ethnologie et d'arts premiers (Himalaya, Océanie, Amériques, Asie).

A l'origine, les objets ont été légués à la Ville de Cannes par le baron Lyclama en 1877, d'autres proviennent de la donation de Jacqueline Damien, qui offrit à l'État français en 1992 la collection de son père avec l'obligation de la déposer au musée cannois.

Des pièces du musée du Louvre sont exposées, comme une stèle cintrée égyptienne avec ses hiéroglyphes. On y voit Nya, supérieur des forgerons du Pharaon des Deux-terres, présenter des offrandes à Osiris. Une « Tête d'homme barbu », ceinte d'une couronne de fleurs, en pierre calcaire (Vème siècle avant JC) mérite une longue admiration. Ce musée est la seule institution publique française à détenir un tableau d'Artemisia Gentileschi (XVIIè siècle), l'une des premières femmes peintres de l'époque moderne.

La visite passe par la chapelle Sainte-Anne qui fut, à un moment, la seule église paroissiale de Cannes. Des instruments de musique du monde y sont présentés. Trois salles consacrées à l'Orientalisme et aux arts de l'Iran s'ouvrent sur la cour du musée et la tour médiévale carrée du XIIème siècle. En gravissant les 109 marches de cette tour, le visiteur découvre un splendide panorama sur la baie de Cannes. Loin et tellement proche à la fois du brouhaha de la Croisette, à portée de vue. Chaque année, des expositions temporaires thématiques sont organisées dans les salles orientalistes.



LE MUSÉE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL, UN JOYAU DE L'HISTOIRE DANS L'ÉCRIN DE SAINTE-MARGUERITE

Mais qui êtes-vous monsieur le Masque de fer ?

Si la réponse est loin d'être tranchée, grâce à Cannes les recherches autour de ce grand mystère de l'histoire ont avancé. Et les visiteurs auront quelques pistes de plus à l'issue de leur venue. Situé au fort royal de l'île Sainte-Marguerite, dans la baie de Cannes et son archipel classée Zone Natura 2000 depuis 2014, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal (ex-musée de la Mer), également géré par la municipalité, abrite, en effet, la cellule dans laquelle fut enfermé, durant onze ans au XVIII^e siècle le célèbre prisonnier rendu célèbre par Voltaire et Alexandre Dumas. Le site, qui était alors une prison d'État, a abrité d'autres personnes jugées alors menaçantes pour la monarchie. Certains ont parfois été placés là, à la demande de leurs propres familles. Autre époque, autres mœurs...

Trésors d'épaves

L'imposant fort royal, dont la configuration actuelle remonte au XVIII^e siècle sur des vestiges de l'antiquité romaine, est classé au titre des monuments historiques depuis 1927. Il comporte un centre de loisirs et de vacances ainsi qu'un musée. Celui-ci présente notamment du matériel archéologique sous-marin issu de l'épave romaine de la Tradelière (15-10 ans avant JC, découverte en 1971 à l'est de l'île) et de l'épave sarrasine du Batéguier (X^e siècle après JC, mise à jour en 1973 à la pointe ouest de Sainte-Marguerite). Les deux débordaient d'objets : vaisselle en terre cuite et en verre, amphores, céramiques, délicates lampes à huiles... Des vestiges saisissants d'un passé remonté des profondeurs marines cannoises.

Appel aux dons

Le fort royal de l'île Sainte-Marguerite est une merveille d'architecture au fort intérêt culturel et patrimonial. Mais l'édifice, trésor inestimable de l'Histoire de France, subit les affres du temps. La mairie de Cannes et la Fondation du patrimoine ont lancé, fin 2024, une souscription publique afin de participer à la restauration d'un des bâtiments utilisé par l'association Cannes Jeunesse pour l'accueil et l'hébergement d'enfants et d'adolescents en séjour scolaire ou en colonie de vacances.

<https://www.fondation-patrimoine.org/faire-un-don/fort-royal-de-lile-sainte-marguerite-a-cannes>

L'émouvante mémoire du cimetière musulman

C'est un pan de culture historique méconnu. L'île Sainte-Marguerite abrite un cimetière musulman (l'un des deux plus anciens de France), souvenir tragique de l'histoire franco-algérienne. Durant le XIX^e siècle, des détenus ont été déportés de force depuis l'Algérie par l'armée française en pleine conquête de ce pays. Parmi eux se trouvaient 500 membres de la smala de l'émir Abdel Kader, en lutte contre la colonisation. Des hommes, des femmes, des enfants, leur serviteur parfois, ont été emprisonnés. Plus de 3 000 prisonniers musulmans ont été retenus sur l'île. Certains y sont nés. 274 n'en sont jamais repartis. A l'initiative du maire David Lisnard, l'historienne Anissa Bouayed a réussi à établir la liste nominative des défunts inhumés sur l'île. La municipalité travaille à la réhabilitation et la valorisation de ce lieu de mémoire unique en France.

Coup de chaud avec les fours à boulet

Autre témoignage spectaculaire laissée par l'Histoire sur l'île Sainte-Marguerite (ainsi que sur celle de Saint-Honorat): les fours à boulet. Comme leur nom l'indique, ils alimentaient en boulets incendiaires les canons défensifs. La construction de ces équipements en pierre a été ordonnée par le général Bonaparte pour protéger le secteur en 1793-94. Deux sont conservés sur chaque île.





DES VISAGES POÉTIQUES (ET DES POISSONS) À L'ÉCOMUSÉE SOUS-MARIN

A Cannes, il existe un musée créé à l'initiative du Maire de Cannes que l'on parcourt... en masque et tuba. Il faut pour cela se rendre sur l'île Sainte-Marguerite, la plus grande des deux îles de Lérins. Sur le rivage sud, six immenses statues immergées de l'artiste Jason deCaires Taylor attendent le visiteur entre trois et cinq mètres de profondeur.

Ces œuvres, d'une hauteur de 2 mètres et d'environ 10 tonnes, représentent des visages sculptés de Cannois de 7 à 78 ans. Elles expriment, à leur manière poétique, un lien fascinant entre la terre et la mer, l'Homme et la nature. Ce premier écomusée sous-marin de France et de Méditerranée est né d'un projet fou. L'endroit était déserté par les poissons et les coraux. Il fallait le sanctuariser et le protéger. L'artiste Jason deCaires Taylor, sculpteur, écologiste et photographe sous-marin professionnel, s'y est attelé. Les sculptures ont été transportées par barge avant d'être immergées. En plus d'être originales, oniriques, surprenantes, ces créations ont avant tout un objectif écologique.

Fabriquées dans du matériau marin spécifique, elles sont, en quelques années, devenues une véritable maison pour la faune et la flore. Au fil du temps, les algues, les coquillages, les coraux et les poissons s'y installent. Ils profitent de la texture rugueuse et des recoins pour y vivre leur meilleure vie. Une nature grouillante est bel et bien revenue dans ce lieu réservé à la baignade que l'on peut découvrir entre 84 et 132 mètres du rivage. La preuve réjouissante que l'art et la culture peuvent ne faire plus qu'un avec l'écosystème marin local.



LA VILLA DOMERGUE, UN LIEU MAGIQUE SUR LES HAUTEURS DE CANNES

Connue pour avoir été le lieu où délibéraient, loin des regards, le jury du Festival de Cannes, la Villa Domergue a été réalisée en 1934 par le peintre français Jean-Gabriel Domergue (1889-1962). Elle est située sur un terrain en bas du très huppé quartier de la Californie. Son architecture et les splendides jardins sont largement inspirés par le style italien. L'artiste a imaginé les moindres détails du bâtiment art déco et sa décoration. Son épouse a conçu les jardins en terrasses, agrémentés de bassins et de cascades.

L'endroit magique est devenu une propriété de la ville en 1973 et a été inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 1990. La Villa fait partie d'un plan de gestion visant à la restaurer avec la Villa Rothschild, une autre sublime demeure du patrimoine cannois devenue la Médiathèque Noailles.

Actuellement fermée, hormis pour des expositions temporaires ou des événements de prestige, le grand public peut visiter la Villa Domergue le premier samedi du mois sur réservation.



BIENTÔT UN MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Le Musée d'art contemporain - Collection Jean Pigozzi sera créé en 2029 dans le quartier historique et culturel du Suquet. Ce sera le premier au monde consacré à la collection d'art contemporain africain de Jean Pigozzi. En 2024, cet entrepreneur, photographe et collectionneur a donné à la ville pas moins de 1 688 œuvres. Des trésors qui incluent peintures, sculptures, installations, vidéos et photographies. « Le musée proposera une expérience vivante de l'art, à travers des œuvres constamment renouvelées, et comprendra de grands noms tels que Seydou Keita, Chéri Samba ou encore George Lilanga », précise le maire David Lisnard.

Ce nouveau site promet une expérience interactive. Les œuvres y seront constamment renouvelées pour varier les plaisirs et toujours surprendre son monde. Une exposition permanente de 400 m², présentant un panorama de l'art contemporain africain et une exposition temporaire de 300 m², dédiée à des artistes ou thèmes spécifiques, sont prévues. Un espace multifonctions accueillera des conférences et des activités pédagogiques.

Le projet s'inscrit dans la volonté proactive de la mairie de Cannes de promouvoir et valoriser l'art moderne et contemporain. Ce secteur géographique sera d'ailleurs un concentré de culture puisque le musée Jean Pigozzi sera installé à proximité du Suquet des artistes et du Musée des explorations du monde.





L'ÎLE SAINT-HONORAT ET SON HISTOIRE MONASTIQUE EN LICE POUR LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

La municipalité de Cannes s'est lancée dans la course à l'inscription de l'île Saint-Honorat au patrimoine mondial de l'Unesco. Le site a la particularité d'abriter une présence monastique quasi-continue depuis 1600 ans.

1600 ans d'évolution du monachisme marqués par des monuments qui occupent l'ensemble de l'île et documentent, grandeur nature, une évolution des pratiques et des transformations religieuses.

Ce patrimoine historique est une mine culturelle pouvant complètement répondre à la notion de valeur universelle exceptionnelle défendue par l'Unesco.

En décembre 2021, le ministère de la Culture a inscrit l'île Saint-Honorat sur la liste indicative nationale. Une première étape importante. Depuis, des auditions ont eu lieu. Les démarches et les analyses se poursuivent.

La Mairie espère une reconnaissance de l'organisme des Nations Unies à l'horizon 2028.

OPÉRATION « TRANSMISSION-FORMATION » AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES CANNOISES

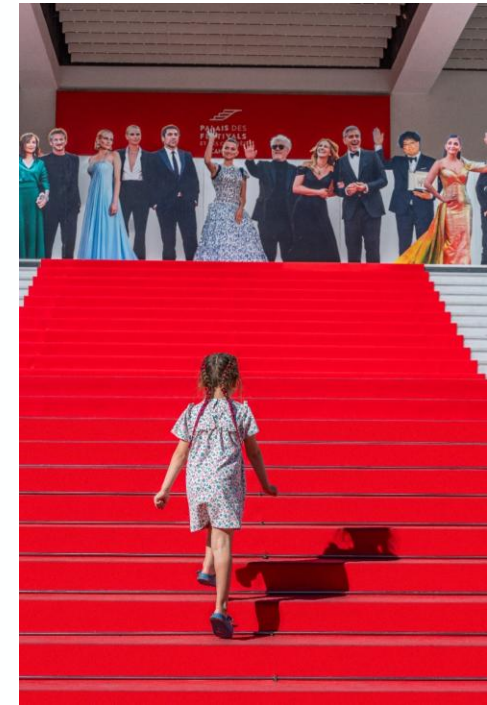


OPÉRATION « TRANSMISSION-FORMATION » AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES CANNOISES

La culture est un grand tout qui ne peut se contenter d'événementiels ou de musées réputés. Cannes a beau être une ville moyenne d'environ 74 000 habitants, et dont la population triple durant la saison estivale et les grands événements, elle a su bâtir et innover au cours de son histoire pour occuper légitimement une place de choix dans la transmission de la culture et son apprentissage.

A Cannes, chacun a la possibilité de suivre des cours, des stages, enrichir son esprit ou se professionnaliser dans une discipline artistique. Une véritable politique municipale encourage les pratiques et mobilise d'importants moyens au quotidien. La commune compte, par exemple, deux écoles nationales qui délivrent des formations professionnalisantes. Un campus est récemment sorti de terre et transforme la ville en sémillante cité étudiante.

Le village de pêcheurs de l'antiquité a pris son envol. Il en garde à jamais son esprit d'ouverture sur le monde. Loin du seul décor des palmiers sur la Croisette, du luxe ou du glamour, une image trop communément réductrice de la réalité, la ville catalyse des énergies diverses et inventives d'une population où se groupent tous les milieux sociaux. L'idéal pour créer. S'instruire. Et avancer.





CAMPUS GEORGES MÉLIÈS: LE SCÉNARIO DU MEILLEUR POUR LES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

Diplôme supérieur en réalisation audiovisuelle, master autour des jeux vidéo, l'image et la créativité, diplôme d'établissement en scénarios et narrations... Bienvenue au campus Georges Méliès financé par la mairie cannoise et l'agglomération Cannes Lérins. Du haut de son architecture moderne à l'ouest de Cannes, sur le site de la Bastide Rouge, cet établissement d'enseignement supérieur aux 1 200 étudiants, a fait grandir la cité d'un coup, d'un seul, lorsqu'il est sorti de terre en 2021. Géré par l'Université Nice Côte d'Azur, il est le vaisseau-amiral du projet « Cannes on air » lancé par le maire David Lisnard.

FARANDOLE DE DIPLÔMES

Le cinéma, l'image et les industries créatives ont ici un outil du XXIème qui dispense 36 formations de niveau bac à bac+8, du diplôme universitaire technologique (DUT, progressivement remplacé par le BUT) au doctorat. Ce pôle d'excellence a une caractéristique qui fait la spécificité des lieux : la majorité de ses enseignements n'ont pas d'équivalence ailleurs et sont, pour la plupart, liés aux écritures scénaristiques et à la conception de contenus audiovisuels. Comme une évidence dans la ville du 7ème art.

PETITS PLATS DANS LES GRANDS POUR APPRENDRE

Les étudiants y suivent des programmes courts, longs ou en formation continue. Ils ont à leur disposition 22 salles de classe, deux amphithéâtres de 120 places dotés de vidéoprojecteurs 4K, six salles informatiques et une cour intérieure à ciel ouvert. Mais aussi trois plateaux de tournage, des box de montage, des studios radios.

Le learning center – bibliothèque offre un espace modulaire et interactif de documentation ainsi que trois salles de travail aux écrans connectés dont deux adaptées à la gestion de projet. Une résidence étudiante de 172 appartements complète le panorama.

Ce bâtiment « bioclimatique » s'illustre avec une conception architecturale rusée. Chaque chambre bénéficie, en effet, d'une double orientation parfaite pour la ventilation naturelle.

FERTILISATION CROISÉE

Le site accueille également une pépinière d'entreprises. Ce mélange des genres, assumé, est une inépuisable source d'émulation. Tout un écosystème efficace se crée ainsi entre les étudiants et les professionnels (scénaristes, compositeurs, chefs opérateurs...) sont nombreux à venir partager leur expérience. Un enrichissement mutuel en somme qui vise à faire fructifier les pépites et éclore, sous la douceur du climat azuréen, les talents du monde entier.



Exemples de formations :

Bac + 3 :

• **Mention Information-Communication**Bachelor Universitaire de Technologie INFORMATION ET COMMUNICATION Option Communication des OrganisationsBachelor Universitaire de Technologie INFORMATION ET COMMUNICATION Option Journalisme• **Mention Techniques de commercialisation**Bachelor Universitaire de Technologie TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION• **Mention Tourisme**Licence pro METIERS DU TOURISME ET DES LOISIRS• **Mention Cinéma - Télévision**Diplôme d'Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (DESRA)Diplôme d'Etudes Supérieures en Film d'Animation (DESFA)Diplôme d'Etudes Supérieures en Techniques du Son (DESTS)• **Mention Arts**DU Direction et maîtrise financière de la production audiovisuelleDU Mastering the TV formats of tomorrow

Bac+5 :

• **Mention Humanités et Industries Créatives**Master HUMANITES ET INDUSTRIES CREATIVES - Parcours Jeux vidéo, Image, Créativité (MAJIC)*Master HUMANITES ET INDUSTRIES CREATIVES - Parcours Management de Projets, Innovation, Créativité (MAPIC)*• **Mention Information Communication**Master INFORMATION, COMMUNICATION - Parcours / Spécialité Innovation Création dans la Communication Digitale (ICCD)*• **Mention Arts**Diplôme d'Etablissement SCENARIOS ET NARRATIONSMaster of Science Music Scoring for Visual Media and Sound Desig

Doctorat :

Doctorat Nouvelles Écritures - Porté par l'Ecole Doctorale Société Humanités Arts Lettres, la Villa Arson, l'ERACM, les Laboratoires UCA CTCL et LIRCES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES MÈNE L'ORIGINALITÉ À LA BAGUETTE

La Ville de Cannes a la particularité de posséder son propre Orchestre national, exclusivement symphonique, le seul de la région. Composé de 37 musiciens permanents, dirigés depuis 2016 par Benjamin Levy, il a été labellisé « Orchestre national en région ». Une reconnaissance loin d'être symbolique ! Ce label est en effet attribué par le ministère de la Culture « *aux structures assurant la gestion d'un orchestre de référence nationale constituant un réseau nationale de référence autour de la musique symphonique et devant œuvrer en faveur de diverses missions.* »

Cela tombe à point. Depuis près de 50 ans, l'Orchestre national de Cannes se démultiplie pour mener des actions de valorisation, de partage et de promotion du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Touches à tout, adeptes de l'excellence et de la simplicité, ses musiciens cherchent constamment à toucher tous les publics. La recette paraît simple (mais ne l'est pas) : elle consiste à proposer un répertoire varié, riche et créatif.

Implanté dans la ville du cinéma, l'Orchestre national de Cannes développe naturellement un lien fort entre l'image et la musique. Concrètement, il participe, par exemple à des ciné-concerts et travaille très régulièrement autour des musiques de film.

Cette formation musicale ne chôme pas. Parfois aux côtés de chefs et solistes de renommée internationale, elle donne une centaine de concerts chaque année, à Cannes bien sûr ainsi que dans les villages de l'arrière-pays et sur l'ensemble de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Changez tout !

Mettre en lumière la musique, du XVIII^e siècle à nos jours, la rendre accessible et séduisante pour les non-avertis passe par un changement des formats de récitals. Le classique n'exclut pas le modernisme de notre époque. L'Orchestre national de Cannes met en place des programmes adaptés à chacun, par exemple des concerts pédagogiques de courte durée (une heure), des afterworks ou encore des Baby concerts.

L'Académie des « cent »

Son rôle est, bien sûr, pédagogique. L'Orchestre participe activement au dispositif « 100% Éducation artistique et culturelle » (EAC) défendu par la ville pour les publics scolaires, éloignés ou empêchés via des rencontres précédées d'une médiation. Il s'engage tout autant à soutenir les talents de demain et transmettre. Tous les ans, il forme ainsi une centaine d'étudiants grâce à son Académie et des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique.

Victoire !

Son champ d'action ne se cantonne pas au classique. En tant que membre actif du « Consortium créatif » (qui réunit cinq orchestres français défendant la musique d'aujourd'hui), il a fait du répertoire moderne et contemporain l'une de ses spécialités qui lui vaut de jouer des créations mondiales.

Son aura et son succès, sa propension à faire bouger les lignes, ont un baromètre en temps réel : 35 000 spectateurs assistent à ses représentations chaque année. En 2005, il a été récompensé par une Victoire d'honneur aux Victoires de la musique classique.





LA DANSE VIREVOLTE AU SOMMET GRÂCE AU PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER

La danse est l'ADN de Cannes, en plus du cinéma. Il est donc logique que la commune ait son établissement de référence pour former les jeunes générations. Au campus de Cannes-Mougins dédié à cet art, avec ses studios, son internat, son restaurant scolaire, un espace scolarité, un pôle santé et ses professeurs renommés, le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower (PNSD) est LE vivier de futurs talents.

L'établissement, fondé en 1961 par la grande ballerine des USA Rosella Hightower, appartient aux réseaux des Pôles d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international. Très concrètement, il délivre le Diplôme national supérieur Professionnel (DNSP) de danseur en formation traditionnelle. Soit par la voie de l'apprentissage, soit via la validation des acquis d'expérience (VAE). Le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse est aussi au programme ainsi qu'un large éventail d'activités telles que des formations continues, des stages et des classes enfant.

Génération danseurs

Dès 11 ans, les élèves de toutes nationalités, peuvent y suivre un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine. Grâce à un partenariat scolaire avec l'Éducation Nationale, le collège International de Valbonne et le lycée International de Valbonne, les élèves de la 6^e à la terminale ont la possibilité de vivre leur passion sur le campus tout en poursuivant leur scolarité à des horaires adaptés.

Pour les élèves post-bac, un double cursus artistique/universitaire est prévu. Il permet d'obtenir une licence dispensée par l'Université de Toulon et l'Université Côte d'Azur.

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Rien ne vaut la pratique et la confrontation aux réalités du métier... sur scène. Cette grande école possède son propre ballet baptisé « Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ».

Il réunit les élèves de la dernière année de formation pré-professionnelle, préparant le Diplôme national supérieur professionnel de danseur. Une occasion idéale pour eux de travailler sur des créations de jeunes chorégraphes ou de reprendre des œuvres connues en préparant leur insertion professionnelle.

Atout supplémentaire, les étudiants danseurs ont à leur disposition un magnifique écrin, juste à côté du campus : le Théâtre Scène 55 à Mougins et son imposante salle sont un terrain de jeu formateur afin de dompter le tract et se produire en public, à grande échelle.

Une ballerine de renommée mondiale

Qui est Rosella Hightower, fondatrice du Centre de Danse International ? Née en 1920, cette franco-américaine est l'une des plus fameuses artistes de son époque. Avant de devenir une ballerine de renommée mondiale, elle intègre les Ballets Russes de Monte-Carlo à son arrivée en Europe, puis l'American Ballet Theater en 1941. Le "Metropolitan Opera" de New York lui offre son premier rôle d'étoile lorsqu'elle remplace au pied levé Alicia Markova dans son rôle favori "Giselle". En 1947, Rosella Hightower fait sensation pour sa première apparition à Paris. Elle travaillera pendant 15 ans auprès du Marquis de Cuevas dans la compagnie de ce dernier qui lui vaudra de se faire une très belle place dans le monde de la danse. Elle se produit notamment au Casino de Deauville. En 1961, elle crée le Centre de Danse. Son mari Jean Robier assure la fonction de costumier et scénographe de toutes les productions de l'école. Sa fille Monet Robier, formée dès l'âge de six ans au sein du centre, sera soliste au ballet du XX^e siècle de Maurice Béjart à Bruxelles. Éloignée de la scène, Rosella Hightower consacre ensuite sa vie à la formation de nombreux professionnels à Cannes et dans le monde. Officier de l'Ordre national du Mérite, puis commandeur de Légion d'Honneur, elle décède à Cannes en 2008.



LES ACTEURS AUX PREMIÈRES LOGES À L'ERACM

Comédien, oui c'est évidemment un art. Et un métier qui s'apprend sérieusement. L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), habilitée par le ministère de la Culture, propose une formation sur trois ans pour obtenir le Diplôme national supérieur professionnel de comédien. Celui-ci peut être complété par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

Les deux premiers cycles du Diplôme national se déroulent à Cannes en se concentrant « sur l'acquisition des techniques fondamentales de l'art du comédien » explique l'établissement. Cela se traduit par « des cours techniques, théoriques et d'interprétation qui s'imbriquent tout au long de la formation ».

Pour ses cours, l'ERACM dispose de plusieurs espaces de travail : la jolie Villa Baret et les studios du boulevard de Lorraine. La troisième année, consacrée « à la mise en situation professionnelle et à l'insertion » prend place à Marseille, à l'Institut méditerranéen des métiers du spectacle.

Depuis 2016, cette école cannoise prépare également au Diplôme d'État de Professeur de Théâtre. Plus récemment, l'ERACM a mis en place une troisième année de formation en Centre de formation d'apprentis. Elle permet aux élèves comédiens d'intégrer, en alternance, quatre centres dramatiques nationaux : le Théâtre National de Nice, le Nest (Thionville), la Criée – Théâtre de Marseille et les Tréteaux de France, un centre dramatique itinérant.

Tous les enseignements sont délivrés par des artistes ou techniciens en activité. L'ERACM appartient au Référentiel National Qualité, elle est certifiée Qualiopi, sésame incontournable des établissements de formation reconnus.

BÉBÉS ARTISTES DEVIENDRONT GRANDS AVEC LA MJC PICAUD

Voilà un établissement -multiformes- qui participe pleinement à la transmission de la culture et son apprentissage. Depuis sa création en 1946, la MJC Picaud est une experte du soutien à la créativité et de l'accompagnement des projets de pratiques artistiques. Le site possède un studio où l'on peut enregistrer et répéter. Sa salle de 250 places accueille des festivals de cinéma comme la Quinzaine des réalisateurs, organise des projections et des concerts. Elle est un formidable accélérateur pour faire mûrir les jeunes artistes en organisant, par exemple, du coaching scénique ou en faisant le lien avec les tremplins régionaux ou nationaux. Des talents locaux se révèlent ici très régulièrement.

Le groupe Hyphen Hyphen y a fait ses premières armes avant d'obtenir une Victoire de la musique en 2016. Sa chanteuse Santa a, depuis, entamé une carrière solo réussie. « *La MJC se tourne résolument vers l'accompagnement des artistes qu'ils soient « en herbe » ou professionnel. Un lieu tourné vers l'expérimentation, l'innovation sociale ou culturelle* », résumant ses responsables.

Là encore, Cannes s'illustre. Depuis 2019, le théâtre municipal de la Licorne est conventionné scène d'intérêt national "art, enfance, jeunesse" par le ministère de la Culture. Une reconnaissance qui témoigne de la qualité de sa programmation artistique à la croisée du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque, de la marionnette, du théâtre d'objets. L'établissement programme, notamment, chaque année à la Toussaint, le Festival P'tits Cannes à You qui invite les familles à découvrir des représentations de qualité à des tarifs très abordables.

Durant la saison 2023-2024, le Théâtre de la Licorne a présenté 32 spectacles, totalisant 68 représentations. Par ailleurs, 713 heures de pratique artistique ont été réalisées sur le temps scolaire, dans le cadre du programme « 100 % Éducation artistique et culturelle ». Dans ce cadre, il parraine chaque année des classes favorisant la venue au théâtre en famille. Comment ? En proposant l'achat d'une place-élève à 5 € tandis que quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites.



CANNES, VILLE PIONNIÈRE EN FRANCE DE « 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE »



CANNES, VILLE PIONNIÈRE EN FRANCE DE « 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE »

Biberon rassérénant de culture pour les plus jeunes, dans les cartables et les sacs à dos pour les autres !

La mairie de Cannes engage énormément d'énergie et d'enthousiasme dans le dispositif « 100% Éducation artistique et culturelle » (EAC). Un label lancé par l'État dont la ville fait sa priorité.

La commune a en effet été la première en France, en 2017, à appliquer ce dispositif qui consiste à découvrir et pratiquer la culture, de la crèche au lycée, en passant aussi, depuis peu, par le niveau universitaire, les structures médicosociales ou associatives.

Le développement cannois du 100% EAC est d'ailleurs tel que la Ville a servi de modèle pour les autres communes qui se lancent à leur tour dans l'aventure.

Un projet sinon rien

Pour les enfants en milieu scolaire, le programme est copieux : chaque année, un projet, évidemment adapté aux programmes, est décidé pour les classes, sur tous temps de l'enfant (scolaire, périscolaire, extra-scolaire). Il s'appuie sur trois piliers, les « rencontres », les « connaissances » et les « pratiques ». Concrètement, 100% des enfants cannois auront, durant l'ensemble de leur scolarité, pris part à des projets EAC, fréquenté des structures ainsi que des opérateurs culturels cannois, rencontré et découvert des œuvres et in fine été sensibilisés à une pratique artistique en la testant grande nature. Tous les domaines sont proposés tels que l'architecture, le cinéma, la science, la mémoire et patrimoine ou encore le livre et les beaux-arts.

Mobilisation générale

L'ensemble des établissements et des acteurs de la culture participent à ce dispositif. Quelques exemples ? Au conservatoire, la pratique artistique se déroule sur un trimestre, lors de la pause méridienne durant laquelle les élèves de primaire sont initiés à la pratique d'un instrument.

Les collégiens et lycéens réalisent des expositions basées sur la collection municipale. Même dans les crèches, on se cultive avec des conteurs en résidence qui s'y rendent et la tournée d'un spectacle de théâtre. Les médiathèques et bibliothèques, les musées, le pôle d'art contemporain, les archives municipales et le théâtre de la Licorne sont, entre autres, sur le pont.

Les étudiants aussi

La mairie de Cannes a étendu son programme 100 % Éducation artistique et culturelle (EAC) aux étudiants (Campus, BTS, classes préparatoires aux grandes écoles). « Cette démarche est une réelle nécessité, puisqu'elle constitue une source d'émancipation, de développement personnel et de lien social » estime la Ville qui y voit une manière « de susciter un dialogue fécond entre les univers de la création, de l'art, de la formation et de la recherche. » Une offre, autour d'expositions, de festivals de cinéma, de théâtre, de musique est également proposée à l'intention de ces publics, sur leur temps libre, souvent gratuitement ou à un tarif symbolique.

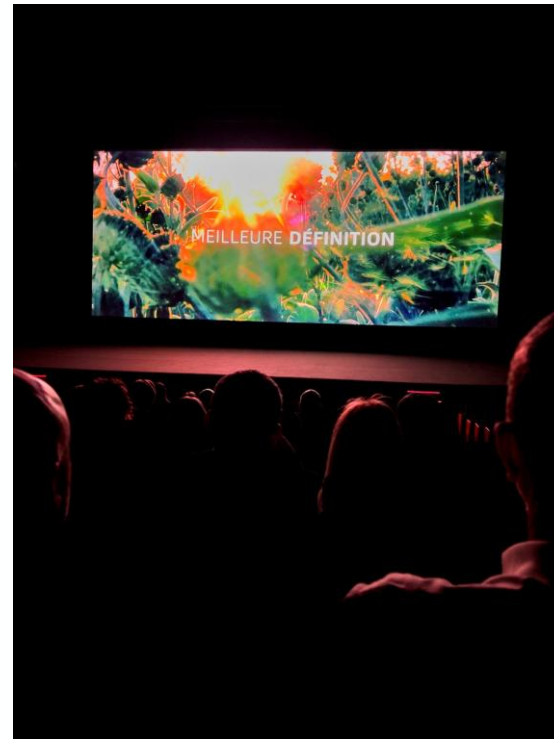
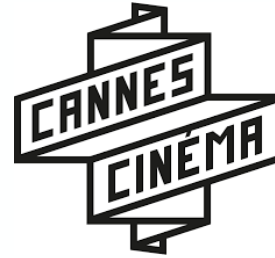


Au tour des associations et des structures médico-sociales

Il n'y a pas que les plus jeunes qui ont profité de cette politique 100% EAC. Des animations culturelles municipales viennent désormais jusqu'aux membres des structures médico-sociales et d'associations locales. En lien avec la programmation municipale, les musées organisent, à leur intention, des visites guidées suivies d'un atelier de pratique artistique au Musée des explorations du monde et au Musée du Masque de fer et du fort royal. Aux archives municipales, les personnes peuvent suivre un atelier sur l'histoire de l'écriture. Des séances de cinéma sur mesure ou des médiations thématiques au choix dans les médiathèques et bibliothèques sont possibles ainsi que la construction d'un parcours d'ateliers ou de rencontres artistiques en fonction de la programmation de la saison.

Le cinéma bien sûr

Dans la ville du 7ème art, il serait incongru que cette discipline n'intègre pas le 100% EAC. L'association Cannes Cinéma, Pôle régional d'éducation aux images depuis avril 2019, y prend largement sa part, à destination de tous. Soutenue par le Rectorat de Nice, elle contribue à l'éducation à l'image toute l'année en concoctant, entre autres, l'opération Filmécole (qui propose six films aux élèves des écoles maternelles et primaires de la ville de Cannes) ou Collège au cinéma. Des ateliers sont organisés sur demande et pendant les Rencontres cinématographiques de Cannes. Masterclass, rencontres, conférences et autres séances de cinéma complètent le dispositif qui cible toutes les générations mais également le public dit « empêché ».



CONTACTS PRESSE



**PALAIS DES
FESTIVALS**
ET DES CONGRÈS
CANNES

Blandine DUGENETAY

RESPONSABLE PRESSE

dugenetay@palaisdesfestivals.com

04 92 99 84 45

Margaux LÉCLUSE

CHARGÉE DE COMMUNICATION

lecluse@palaisdesfestivals.com

04 92 99 31 67

